

TRABZON MUMHANE ÖNÜ DOLGU ALANI (MOLOZ BÖLGESİ) KENTSEL TASARIM ATÖLYESİ

Park Dedeman Otel, Trabzon
15-16 Kasım 2019

Türkiye Tasarım Vakfı

Türkiye Tasarım Vakfı tasarım odaklı yaklaşım ile Türkiye'nin sosyal ve ekonomik gelişimine katkı sağlamayı hedefler. Kamu ve özel sektörün iyi tasarım ile buluşmasını sağlayarak katma değer açığa çıkarır ve bu sayede tasarım gücünün Türkiye'nin rekabetçi avantajı olması hedefine katkıda bulunur. Sosyal ve ekonomik problemleri multidisipliner tasarım düşüncesi ile ele alarak, problemlere özgün bir yaklaşımla çözüm üretir.

İçindekiler

Atölye Hakkında Genel Bilgi	4
Atölye Amacı ve Yöntemi	4
Yönetici Özeti	6
Öne Çıkan Konular	7
Atölye Raporu	9

Atölye Hakkında

Türkiye Tasarım Vakfı, Trabzon Ortahisar ilçesi, Pazarkapı Mahallesinde yer alan Mumhaneönü dolgu alanının geleceği üzerine bir ortak akıl çalıştayını gerçekleştirdi. Bölgenin yeni ihtiyaçlara cevap verebilecek alternatifler üretmek, mevcut projeye katkı sağlayabilecek fikirlerin ortaya çıkmasına zemin hazırlamak için Trabzon Büyükşehir Belediyesi yetkilileri, Karadeniz Teknik Üniversitesi akademisyenleri ve öğrencileri, alanında uzman profesyoneller 15-16 Kasım tarihlerinde Trabzon'da bir araya geldi.

Atölye Amacı ve Yöntemi

Türkiye Tasarım Vakfı, Trabzon'un "Moloz" olarak adlandırılan Mumhaneönü dolgu alanında meydana gelen yapısal değişikliklerin kent dokusuna ve kentli deneyimine etkisini iyileştirmek amacıyla pek çok görüşün dile getirildiği bir atölye düzenledi. Trabzon Büyükşehir Belediyesi'nin davetiyle gelişen süreçte, Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi akademisyenleri ve öğrencileri, alanında uzman profesyoneller birlikte çalıştı. İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden Prof.Dr. Fatih Terzi, DS Mimarlık kurucularından Dr. Deniz Aslan ve Türkiye Tasarım Vakfını temsilen Mehmet Fehmi Bilge yürütücülüğünde 35 kişinin katılımıyla 3 farklı masada gerçekleştirilen çalıştayda kentine geleceğine dair ölçekler arası çözümler geliştirildi.

Program

15 Kasım 2019 Cuma

13:00-14:00 KTÜ Mimarlık Fakültesi Ziyareti
14:00-16:00 Saha Gezisi
16:00-17:00 Değerlendirme

16 Kasım 2019 Cumartesi

10:00-11:00 Açılış / Sunumlar
11:00-13:00 Atölye Çalışması
13:00-14:00 Öğle Arası
14:00-15:30 Atölye Çalışması
15:30-16:00 Proje Sunumları

Atölye Yürütücüleri

Dr. Deniz Aslan
Prof. Dr. Fatih Terzi
Mehmet Fehmi Bilge
Furkan Demirci
Yeşim Alpaydın

Raportörler

İrem Nur Kaya
Elif Sena Işık
Hilme Melis Erdoğan

Katılımcılar

1.Masa

Dr. Deniz Aslan

Doç. Dr. Doruk Gökem Özkan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Ezel Yağmur Çebi Okumuş (ECO.laud)
Gürcan Başar (Trabzon Büyükşehir Belediyesi)
Murat Öztürk (Trabzon Büyükşehir Belediyesi)
Ebranur Yılmaz (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Mehmet Aygün (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Sinem Kuzu (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
E. Sena Şenel (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

İrem Nur Kaya (Raportör)

2.Masa

Prof. Dr. Fatih Terzi

Doç. Dr. Arzu Kalın (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Elif Baykan (Trabzon Büyükşehir Belediyesi)
Ömer Çiçek (Trabzon Büyükşehir Belediyesi)
Cemil Hamdi Okumuş (ECO.laud)
Furkan Filiz (Türkiye Tasarım Vakfı)
Zeliha Önal (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Merve Nur Yıldırım (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Yasin Arslan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Sueda Ceren Çetin (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Kader Aydın (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Elif Sena Işık (Raportör)

3.Masa

Mehmet Fehmi Bilge

Prof. Dr. Dilek Beyazlı (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Fatih Özçelik (Trabzon Büyükşehir Belediyesi)
Bünyamin Atan (İstanbul Medipol Üniversitesi)
Büşra Erdoğan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Ahmet Kahya (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
İrem Karadeniz (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Nurpınar Aslantepe (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Nidanur Göksu (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Hilye Melis Erdoğan (Raportör)

Yönetici Özeti

Günümüzde hızla gelişen kentlerin birey ve toplum üzerindeki etkileri uzun yıllardır tartışılmaktadır. Bu etkileri olumlu yönde geliştirebilmek için kentin bir bütün olarak ele alınması ve tüm paydaşların sorumlu davranması gerekmektedir. Bu yüzden kente dair yapılan her çalışmada, kenti oluşturan bireyler, ekosistem, yapma çevre ve buna bağlı gelişen sosyo-ekonomik ve kültürel parametreler göz önünde bulundurulmalıdır.

2012 yılında yapılan resmi düzenlemelerle büyükşehir statüsüne geçen Trabzon, güçlü bir kalkınma fırsatı elde etmiştir. Geçen 7 yıllık süreçte yerel yönetimin ve özel sektörün yatırımları ile yapılaşmış çevreye yapılan müdahaleler artış göstermiştir. Kent ve kentli için önem arz eden kamusal alanların yeniden düzenlenmesi konusunda da birçok proje geliştirilmektedir. **“Bordo Mavi Meydan ve Pazarkapı Kentsel Tasarım”** projesi devam eden çalışmalardan birisi olarak kent merkezinde hatırı sayılır bir dönüşümün anahtarı olmaktadır.

Bu projeyi Trabzon şehri adına daha iyi konumlandırmak ve geliştirmek için **15-16 Kasım** tarihinde farklı alanlardan birçok kişinin katılımıyla interdisipliner bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir. Mevcut projenin üzerine koyarak ilerleyen atölye çalışmasında bölgenin ihtiyaçlara cevap oluşturan; uzun süreler boyunca doğal ve yerel kimliğine sadık kalarak kentliye hizmet eder hale dönüşebilmesi için katılımcı aktörlerin fikir birliğine vardığı temel meseleler tespit edilmiştir. Genel olarak **kıyı-kent ilişkisi, donatıların çeşitlendirilmesi, kent karakterinin devamlılığı, güvenlik, okunaklılık ve erişilebilirlik** konularının kritik bir öneme sahip olduğu anlaşılmıştır. Problem tespitlerinin ardından 3 farklı çalışma grubu, çeşitli stratejik ve mekansal çözüm önerileri sunmuştur.

Öne Çıkanlar

1. Kentin giderek zayıflayan kıyı ilişkisini güçlendirme

2007 yılında kullanıma açılan Karadeniz sahil yolu, makro ölçekte bölgenin erişilebilirliğini arttırmasına karşın yerleşimlerin kıyı bağlantısını zayıflattı. Tarihi ve kültürel birikimi yüz yıllar öncesine dayanan Trabzon’da, insanların denizle kurduğu ilişki eski önemini giderek yitirmeye başladı. Moloz, geleneksel dokuyu temsil eden kent merkezi ve kıyı arasında bir “ara kesit” olarak düşünülerek iki farklı sistemi bir arada çalıştıracak çözümler üretilmelidir.

2. İşlevselliğini yitirmiş yapıları yeniden gözden geçirme

Trabzon genelindeki beş önemli vadinin ikisi -Zağnos ve Tabakhane- proje alanına açılmaktadır. Ancak mevcut durumda işlevsel olmayan viyadük sebebiyle bu iki yer arasındaki bağlantı kesintiye uğramaktadır. Viyadüğün kaldırılması veya yeraltı ulaşım çözümleri sayesinde vadilerden gelen yolların doğrudan sahile açılması sağlanabilir. Bu sayede yaya aksları hemzemin bir şekilde kıyıya ulaşacaktır.

3. Engebeli şehir merkezindeki düz ve geniş tek alan

İçinde birden çok kamusal donatıyı ve ticari kullanımı barındırabilecek kadar geniş; kentin geneline kıyasla engebeyesiz bir yapıya sahiptir. Bu avantaj doğru şekilde değerlendirildiği takdirde Trabzon'un en dinamik yerine dönüşebilir.

4. Yığılma yerine farklı küçük nişlerle alana yayılma

Henüz inşaat aşamasında olan cami gibi projede yer alan kullanımlar büyük kütlelerin aksine sosyal akışı güçlendirecek küçük nişlerden oluşturulmalıdır. Böylelikle hem çeşitlilik gösteren hem de dengeli bir kamusal alan oluşturulabilir.

5. Yerel kimlikle birlikte gelişen ve emsallerinden ayrılan bir meydan

Fiziksel çevreye yapılan müdahaleler sonucunda alan, kimliksizleşme riskiyle karşı karşıya kalabilir.. Kendine özgü yerel karakteri devam ettiren ve pekiştiren, kentsel hafızayla uyumlu bir gelişim modelidir uygulanmalıdır.

6. Katı atık yığınının taşıdığı Metan gazı tehlikesi

Halk arasında "moloz" olarak bilinen Mumhaneönü dolgu alanı, adından anlaşılacağı üzere uzun yıllardır vahşi depolama ve çöp alanı olarak kullanılmaktadır. Katı atık yığınlarında biriken metan gazı ciddi bir tehlike yaratmaktadır. Gerekli ıslah çalışmaları yapıp rehabilitasyon süreci tamamlandıktan sonra bölgedeki diğer çalışmalara başlanmalıdır.

7. Geniş meydanın beraberinde getirebileceği okunaklılık sorunu

Bordo Mavi Meydan projesinde alanın büyüklüğü atıl kalma riskini de beraberinde getirmektedir. Nitekim iyi tanımlanmamış büyük bir meydan okunaklılık problemine de yol açmaktadır. Kaybolma hissiyle birlikte mekan algısını yitiren kullanıcılar için konforsuz bir alana dönüşebilir.

8. Silüet dengesinin kurgulanması

Denizden bakıldığında bir tek cami imgesi yerine silüeti destekleyecek farklı yapıların da gözükmesi sağlanarak daha anlamlı bir silüet oluşturulmalıdır.

9. "Şehrin Kapısı: Moloz"

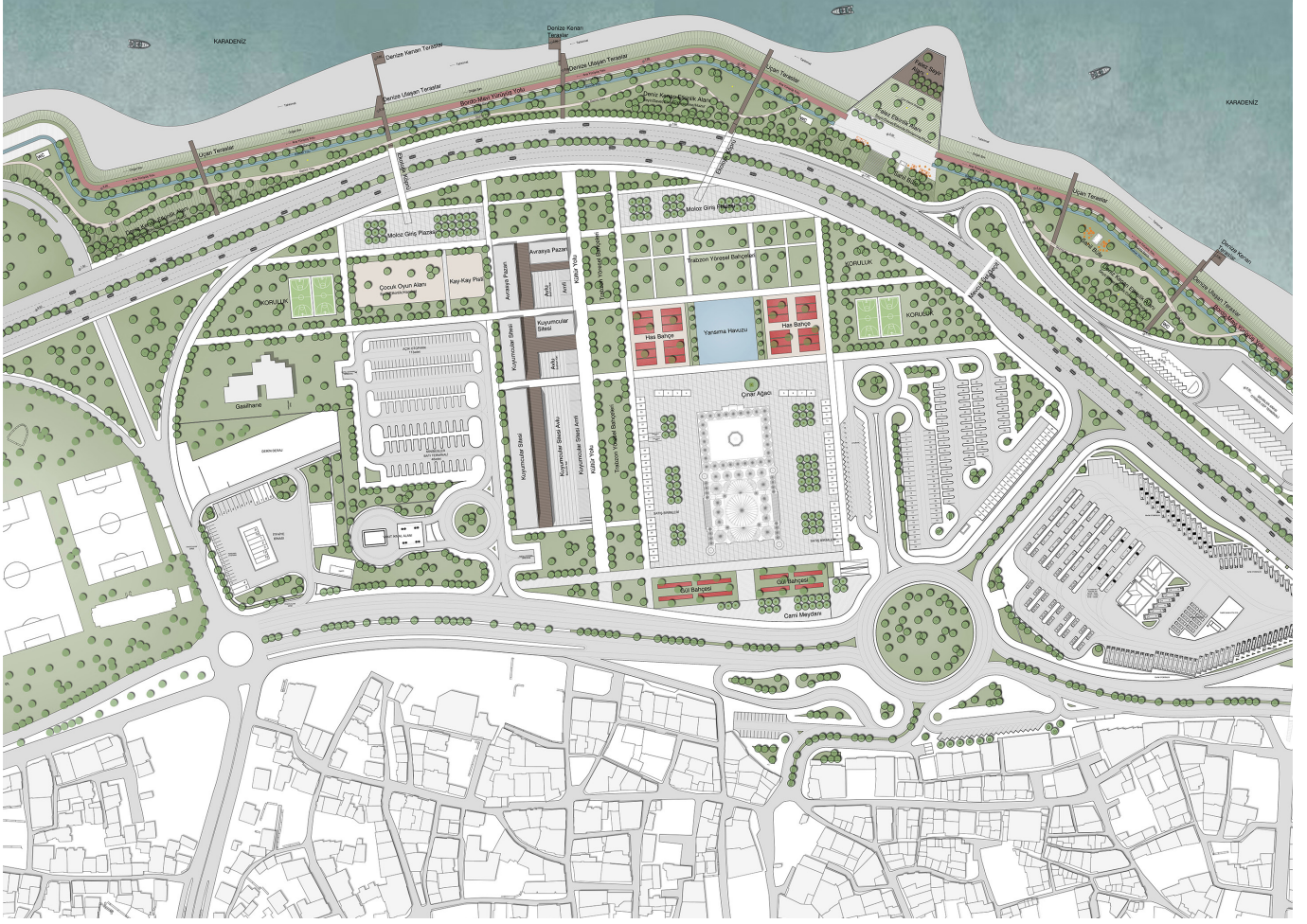
Atölye çalışmaları sırasında "şehrin kapısı" olarak nitelendirilen bu alan yürüme mesafesinde istenilen yere ulaşabilme imkanına sahiptir. Kullanıcı veya ziyaretçi kenti keşfetmek ve deneyimlemek için rotasına buradan başlayabilir.

10. Dere yatağını referans alan doğayla uyumlu kentsel doku

Trabzon belleğinde yer alan ve şu an kapalı olan eski dere yatağını tekrar hatırlatmak amacıyla yeni bir rekreatif aks oluşturulabilir. Meydanda halen bulunan dere yatağına yerleşen yeni fonksiyonlar eski dere yatağının izini takip ederek camiye ve daha sonra da kente dahil edilebilir.

ATÖLYE RAPORU

Mevcut Proje



2020 yılının ilk yarısında ihalesi gerçekleştirilecek “Bordo Mavi Meydan ve Pazarkapı Kent-sel Tasarım” projesi doğrudan Mumhaneönü dolgu alanına ilişkin kararlar içermektedir. Yaklaşık 175.000 metrekarelik proje alanı içerisinde; 7000 kişilik şehir camii, yeni itfaiye hizmet merkezi, kent içi ulaşımaya yönelik hizmet tesisleri, açık ve kapalı otopark, cadde tarzı açık alışveriş alanları gibi fonksiyonları içeren insanların günlük sosyal ve kültürel aktivitelerini gerçekleştireceği Bordo Mavi Meydan yer almaktadır.

Mumhaneönü, gerek kent merkezine yakınlığı gerekse doğu-batı yönünde Ganita ve Faroz’la ilişkili olması açısından gelişmiş bir fiziki ve sosyo-ekonomik yapıya sahiptir. Söz konusu potansiyeli uzun vadeli faydaya dönüştürmek için Trabzon Büyükşehir Belediyesi; “Ganita-Faroz Kentsel Tasarım” projesi gibi çeşitli sahil düzenleme çalışmalarıyla Ganita-Faroz ve Pazarkapı Mumhaneönü dolgu alanını bir bütün olarak ele alarak birbirini destekleyen ve besleyen bir kıyı çeperi oluşturmayı hedeflemektedir. Kentin denizle bu- luştugu noktaların yeniden kurgulayan ve kamusal ihtiyaçlarına cevap oluşturan donatılar tüm bu projelerin çekirdeğini oluşturmaktadır. Pazarkapı Mahallesi Mumhane mevkiiinde yer alacak şehirlerarası ve şehir içi terminal ile geçmişte olduğu gibi gelecekte de burasının bir “ulaşım üssü” olması öngörülmektedir. Bu bölge aynı zamanda “Kuyumcu Kent” ve “Avrasya Pazarı” gibi ticari konseptlerle desteklenerek, yerli ve yabancı turistlerin Bordo Mavi Meydan’dan Ganita-Faroz sahil aksına ekolojik köprülerle bağlanması planlanmaktadır.

Atölye Raporu

2020 yılının ilk yarısında ihalesi gerçekleştirilecek “Bordo Mavi Meydan ve Pazarkapı Kentsel Tasarım” projesi doğrudan Mumhaneönü dolgu alanına ilişkin kararlar içermektedir. Yaklaşık 175.000 metrekarelik proje alanı içerisinde; 7000 kişilik şehir camii, yeni itfaiye hizmet merkezi, kent içi ulaşımaya yönelik hizmet tesisleri, açık ve kapalı otopark, cadde tarzı açık alışveriş alanları gibi fonksiyonları içeren insanların günlük sosyal ve kültürel aktivitelerini gerçekleştireceği Bordo Mavi Meydan yer almaktadır.

Mumhaneönü, gerek kent merkezine yakınlığı gerekse doğu-batı yönünde Ganita ve Faroz’la ilişkili olması açısından gelişmiş bir fiziki ve sosyo-ekonomik yapıya sahiptir. Söz konusu potansiyeli uzun vadeli faydaya dönüştürmek için Trabzon Büyükşehir Belediyesi; “Ganita-Faroz Kentsel Tasarım” projesi gibi çeşitli sahil düzenleme çalışmalarıyla Ganita-Faroz ve Pazarkapı Mumhaneönü dolgu alanını bir bütün olarak ele alarak birbirini destekleyen ve besleyen bir kıyı çeperi oluşturmayı hedeflemektedir. Kentin denizle bu luştugu noktaların yeniden kurgulayan ve kamusal ihtiyaçlarına cevap oluşturan donatılar tüm bu projelerin çekirdeğini oluşturmaktadır. Pazarkapı Mahallesi Mumhane mevkiinde yer alacak şehirlerarası ve şehir içi terminal ile geçmişte olduğu gibi gelecekte de burasının bir “ulaşım üssü” olması öngörülmektedir. Bu bölge aynı zamanda “Kuyumcu Kent” ve “Avrasya Pazarı” gibi ticari konseptlerle desteklenerek, yerli ve yabancı turistlerin Bordo Mavi Meydan’dan Ganita-Faroz sahil aksına ekolojik köprülerle bağlanması planlanmaktadır.

- Kent ve Kıyı İlişkisi
- Çeşitlilik ve Esneklik Esaslı Kullanımlar
- Kent Kimliği ve Karakterinin Devamlılığı
- Güvenlik
- Okunaklılık ve Ölçek Sorunu
- Erişilebilirlik ve Geçirgenlik



01 Kent ve Kıyı İlişkisi

2007 yılında kullanıma açılan Karadeniz sahil yolu, makro ölçekte bölgenin erişilebilirliğini arttırmasına karşın yerleşimlerin kıyı bağlantısını zayıflattı. Tarihi ve kültürel birikimi yüzyıllar öncesine dayanan Trabzon'da insanların denizle kurduğu ilişki eski önemini giderek yitirmeye başladı. Kentin kıyı çeperinde; aksların kesişim noktasında yer alan Mumhane önü dolgu alanı, halkın artan kıyı rekreasyon alanı ihtiyacını karşılayabilecek potansiyele sahiptir. Kentlilerin denize ulaşması, denizden ve sahilden yararlanması için öncelikle kuzey-güney eksenindeki sorun bölgeleri tespit edilmelidir:

- Trabzon genelindeki beş önemli vadinin ikisi -Zağnos ve Tabakhane- proje alanına açılmaktadır. Ancak mevcut durumda işlevsel olmayan viyadük sebebiyle bu iki yer arasındaki bağlantı kesintiye uğramaktadır. Viyadüğün kaldırılması veya yeraltı ulaşım çözümleri sayesinde vadilerden gelen yolların doğrudan sahile açılması sağlanabilir.
- Bu sayede yaya aksları hemzemin bir şekilde kıyıya ulaşabilir. Mumhane Önü Meydanı başta olmak üzere Şehit Halil Karagöz Sokak ve Yarımbyık Sokaktan gelenler kolaylıkla kent meydanına varabilir.
- Geleneksel dokuyu temsil eden kent merkezi ve kıyı arasında bir "ara kesit" olarak bu iki farklı sistem bir arada çalışabilir.
- Alanın eski işlevleri de göz önünde bulundurulduğunda deniz ulaşımına dair yeni projeler yapılarak çevredeki balıkçı hali ile bağlantı kurulabilir.

02 Kent Kimliği ve Karakterinin Devamlılığı

Mumhaneönü, kent belleğinde daima ticari fonksiyonlarla özdeşleşmektedir. Yakın bir zamana kadar dolgu alanında yer alan Avrasya Pazarı en bilinen örneklerden biridir. Trabzon'un tarihi dokusuna komşu oluşu bölgenin yerel karakterle iç içe geliştiği söylenebilir. Alana açılan Tabakhane ve Zağnos vadisi arasında kalan bölgede kentin bilinen en eski yerleşim kalıntıları tespit edilmiştir. Bu nedenle Moloz, hem tarihi hem de yenilikçi bir karakteri yansıtmaktadır.

- Proje kararlarının tarihi ve kültürel kimlikle beraber sürdürülmesi gerekmektedir.
- Fiziksel çevreye yapılan müdahaleler sonucu alan kimliksizleşme riskiyle karşı karşıya kalabilir. Kendine özgü yerel karakteri devam ettiren ve pekiştiren, kentsel hafızayla uyumlu bir gelişim modelidir benimsenmelidir..
- Alışkanlıklarına bağlı ve kültürüne sadık Trabzon halkının sürekli kullanıcı olabilmesi için bölgeye şahsiyet kazandıracak detaylar eklenmelidir.

03 Çeşitlilik ve Esneklik Esaslı Kullanımlar

Mumhaneönü dolgu alanı, içinde çeşitli işlevler barındırabilecek kadar geniş; kentin geneline kıyasla engebesiz bir yapıya sahiptir.

- Alanın içinde yer alan camii dinamik ve fonksiyonel bir kentsel kurgu için önemli bir rol üstlenmektedir. Caminin meydana taşıyacağı cemaat bölgenin sosyal kapasitesini güçlendirebilir.
- Projede bahsi geçen “Kuyumcu Kent” gibi konsantre işlevlerin yanı sıra aktif kamusal mekân olanaklarıyla çeşitlilik yaratılmalıdır. Trabzon’un sokak kültürünü sürdürecektir ticari ünitelerle rekabetçi değil birbirini destekleyen bir habitat kurgulanmalıdır.
- Toplumdaki her kesime hitap eden yaya öncelikli sosyal ve kültürel donatılarla kamusal-lık kapasitesi ve kalitesi artırılabilir. Ortak akıl çalıştayında kırılğan grup olarak nitelendirilen yaşlılar; engelliler ve çocuklar gibi tüm dezavantajlı gruplara hizmet verilmelidir.
- Ayrıca, dönemsel değişikliklere ayak uydurabilecek esneklikte tasarlanan açık veya kapalı mekanlar kentsel yaşama katkı sunabilir.
- Bir üniversite şehri olan Trabzon’un dinamik nüfus kaynağı Karadeniz Teknik Üniversitesi, gayri resmi bir kampüs gibi bazı etkinliklerini bu alanda düzenleyebilir.

Kısacası insanların vakit geçirmek isteyeceği, hem yerel halk hem de turistler için çekim merkezi haline getirmek için çeşitlilik ve esneklik esaslı kullanımlar organize edilmelidir.

04 Güvenlik

Halk arasında “moloz” olarak da bilinen Mumhaneönü dolgu alanı, adından anlaşılacağı üzere uzun yıllardır vahşi depolama ve çöp alanı olarak kullanılmaktadır.

- Katı atık yığınlarında biriken metan gazı ciddi bir tehlike yaratmaktadır. İnsan sağlığı ve çevreyi tehdit eden bu tip alanların yeraltı ve yerüstü su kirliliği riski taşıdığı, hem hava hem de görsel kirlilik oluşturduğu kabul edilen bir gerçektir.
- Doğaya müdahale edilerek oluşturulan bu dolgu alanının sınırları genişletilmemeli ve yapılacak her yeni müdahalede bölgenin çevresel hassasiyetleri dikkate alınmalıdır.
- Gerekli ıslah çalışmaları yapıp rehabilitasyon süreci tamamlandıktan sonra bölgedeki diğer çalışmalara başlanmalıdır.
- Ayrıca transit yol güzergahı üzerinde yer alması sebebiyle ortaya çıkan ses kirliliği de hesaba katılmalıdır. Bir diğer güvenlik problemi ise alanın akşam saatlerinde ıssızlaşmasıdır.

05 Okunaklılık ve Ölçek Sorunu

Bordo Mavi Meydan projesinde alanın büyüklüğü atıl kalma riskini de beraberinde getirmektedir. Nitekim iyi tanımlanmamış büyük bir meydan okunaklılık problemine de yol açmaktadır. Kaybolma hissiyle birlikte mekan algısını yitiren kullanıcılar için konforsuz bir alana dönüşebilir. Henüz inşaat aşamasında olan cami, projede yer alan diğer işlevlerle kıyaslandığında bir ölçek sorunu yaratmaktadır. Bu gibi büyük kütlelerin aksine sosyal akışı güçlendirecek küçük nişler oluşturulmalıdır. Alanda bir noktaya yığılma yerine tamamına yayılma prensibi daha verimli sonuçlar doğuracaktır. Denizden bakıldığında bir tek cami imgesi yerine silüeti destekleyecek farklı yapıların da gözükmesi sağlanarak daha anlamlı bir silüet oluşturulmalıdır.

06 Erişilebilirlik ve Geçirgenlik

Şehirlerarası ve kent içi ulaşımın yapıldığı terminallerle bir transfer merkezine dönüştürülecek olan alan, kuzeyde Karadeniz Sahil Yolu güneyde ise iç yol ile sınırlandırılmaktadır. Mevcut durumda ise araç ve yaya sirkülasyonu arasında bir dengesizlik söz konusudur. Yoğun araç trafiği alanın kent merkeziyle bağlantısını olumsuz etkilemekte, kıyı ve kent arasındaki bağlantıyı geçirgensiz kılmaktadır. Atölye çalışmaları sırasında “şehrin kapısı” olarak nitelendirilen bu alan yürüme mesafesinde istenilen yere ulaşabilme imkanına sahiptir. Geleneksel kent merkezinin yanı sıra Ganita ve Faroz bölgelerinin ortasında kalması sebebiyle bu bölgelerin dinamiklerinden de beslenmektedir. Ancak kuzey-güney yönünde üst caddeyle ilişkisi oldukça kopuktur. Genel ulaşım durumuyla ilgili eksikliklerin tespiti ve çözümü için her şeyden önce kapsamlı bir ulaşım master planı hazırlanmalıdır. Trabzon belleğinde yer alan ve şu an kapalı olan eski dere yatağını tekrar hatırlatmak amacıyla yeni bir rekreatif aks oluşturulabilir. Meydanda halen bulunan dere yatağına yerleşen yeni fonksiyonlar eski dere yatağının izini takip ederek camiye ve daha sonra da kente dahil edilebilir. Bunun gibi kıyı erişimini destekleyen, doğal yapıyla uyumlu, içine kapalı değil erişime açık ve yürünebilir dönüşüm gerçekleştirilmelidir.

- Proje kararlarının tarihi ve kültürel kimlikle beraber sürdürülmesi gerekmektedir.
- Fiziksel çevreye yapılan müdahaleler sonucu alan kimliksizleşme riskiyle karşı karşıya kalabilir. Kendine özgü yerel karakteri devam ettiren ve pekiştiren, kentsel hafızayla uyumlu bir gelişim modelidir benimsenmelidir..
- Alışkanlıklarına bağlı ve kültürüne sadık Trabzon halkının sürekli kullanıcı olabilmesi için bölgeye şahsiyet kazandıracak detaylar eklenmelidir.



TÜRKİYE
TASARIM
VAKFI

TURKEY
DESIGN
COUNCIL

Kuzguncuk Mahallesi, Kuzguncuk Çarşı Cd.
No: 9-11/2 34674 Üsküdar, İstanbul
T: +90 216 495 08 88 • info@turkiyetasarimvakfi.com
www.turkiyetasarimvakfi.org