

KARAPINAR GÜNEŞ ENERJİSİ SANTRALİ SCADA BİNASI MİMARİ PROJE YARIŞMASI

JÜRİ RAPORU

Ulusal ve ön seçimli olarak düzenlenen Karapınar GES SCADA Binası Mimari Proje Yarışması **12 Mart 2021** tarihinde Kuzguncuk İskelesi'nde gerçekleştirilen jüri değerlendirme toplantısının ardından sonuçlandı. Yarışmaya ön aşama sürecinde toplamda **58** ekip başvurdu. Proje önerileri yapılan online jüri toplantısında değerlendirildi. Jüri üyeleri büyük bir titizlikle projeleri teker teker inceleyerek bir sonraki aşamaya geçecek ekipler konusunda görüş alışverişinde bulundu. Her proje ve şartnamede istenen diğer evraklar detaylı incelendikten sonra proje önerilerinden **12** tanesi bir sonraki tura geçmeyi başardı.

30.01.2021 Cumartesi günü saat 08.45'te jüri değerlendirmesi yapmak üzere jüri üyeleri David Green, Deniz Aslan, İmdat As, Kübra Kalyoncu Şehirli, Melike Altınışik, Murat Tabanlıoğlu, Refik Anadol, yedek jüri üyeleri Mehmet Fehmi Bilge, Bünyamin Atan ve raportörler Ayça Yazıcı, Yeşim Alpaydın pandemi nedeniyle dijital platformda bir araya geldi.

30.01.2021 Cumartesi günü saat 08.45'de ön elemeyi geçen ekiplerin projelerini dinlemek ve değerlendirmek üzere, jüri üyeleri Zoom platformu üzerinden online olarak buluştu ve 09.00'da ilk grup sunumuna başladı. Son teslim tarihine kadar iletilen tüm projeler teker teker müellifleri tarafından jüri üyelerine sunuldu.

Jüri, farklı iş deneyimleri ve hassasiyetleri olan, yarışma kapsamında yaratıcı ve özgün fikirler üretebilecek, yenilenebilir enerji konusuna mimari heyecanla bakacak ve/veya profesyonel mimarlık ölçeğinde meslek pratiği yürüten, tanımlanan tasarım problemini çözümlerken, mimarlık ortamına teşvik edici katkı sunabilecek ekipleri seçmek amacıyla çalışmalarına başladı.

Sunumlar için kura yöntemi ile yarışmacıların sunum yapacakları saatler belirlendi. Sunumların aşağıdaki tabloya uygun olarak gerçekleştirilmesine karar verildi:

09:00-09:30	1- Hatice Büşra Al Özdilek
09:35-10:05	2- Lebriz Atan Karaatlı
10:10-10:40	3- Tuna Han Koç
10:45-11:15	4- Ömer Selçuk Baz
11:20-11:50	5- Olcay Ovalı Eyüp
11:55-12:25	6- Birge Yıldırım Okta
12:25-13:20	Ara
13:25-13:55	7- Sabriye Derya Yüce
14:00-14:30	8- Caner Bilgin
14:35-15:05	9- Aslı Tusavul
15:10-15:40	10- Mert Ayaroğlu
15:45-16:15	11- Nilüfer Kozikoğlu
16:20-16:50	12- Erol Kalmaz
16:50-17:00	Ara
17:00-18:00	Değerlendirme

Her ekip için 15 dakika sunum, 15 dakika soru cevap olacak şekilde toplamda 30 dakikalık süre ayrıldı. Yarışmacılar belirlenen süre içerisinde sunumlarını gerçekleştirdi. Jüri tüm sunumları dinledikten ve yarışmacılara sorularını sorduktan sonra değerlendirme yapmak üzere ara verdi.

Jüri, değerlendirmeye devam etmek için Zoom platformunda yeniden bir araya geldi. Jüri finale kalan her projeyi yeniden inceleyerek ödül grubunu belirlemek için görüşmelere başladı. Jüri üyelerinin değerlendirmesi sonucu bu aşamada ilk üç projenin seçilmesi yerine projelerin geliştirilmesine ve daha sonra yeniden değerlendirilmesi amacıyla toplam altı projenin finale aşamasına kalmasına karar verildi.

Jüri üyelerinin değerlendirmesi sonucu seçilen altı projeye bir aylık süre verilerek jürinin değerlendirmeleri kapsamında projelerini geliştirmelerine ve daha sonra bu altı proje arasında sıralamanın oluşturulmasına jüri tarafından karar verildi.

Son aşama için seçilen ekipler şu şekildedir (sıralama yapılmaksızın listelenmiştir.):

1. Tuna Han Koç ve ekibi
2. Caner Bilgin ve ekibi
3. Sabriye Derya Yüce ve ekibi
4. Olcay Ovalı Eyüp ve ekibi
5. Ömer Selçuk Baz ve ekibi
6. Lebriz Atan Karaatlı ve ekibi

Finalistler **5 Şubat 2021** tarihinde yapılan revizyon toplantısının ardından projelerini geliştirerek **12 Mart 2021**'de yeniden jüri üyelerine sundular.

Bunun sonucunda jüri üyeleri aynı tarihte yarışma sonuçlarını belirledi.

İlk 3 projenin dışında kalan 9 isim mansiyon ödülüne layık görüldü.

Ödül Grubu:

Birincilik Ödülü | Caner Bilgin ve ekibi

Projenin bağlama uygun geliştirilebilir fikirler içermesi olumlu olarak değerlendirilmiştir. Yapının yalın dili, içinde bulunduğu arazi ile uyum içindedir. Kişiyi içeri davet eden tasarım, içinde zengin ve tutarlı kamusal mekanlar sunmaktadır. Özellikle ziyaretçiler için bahsedilen kamusal mekanlar bir seyir terasıyla bütünleştirilerek arazinin deneyimlenmesi için kullanıcılara önemli bir katkı sağlamaktadır. İçinde bulunduğu coğrafyada yapının çevresel verilere dikkat ederek ışıkla kurduğu ilişki takdir edilmiştir. Çalışanlar ve ziyaretçilerin dengeli karşılaşmalarına imkân sağlayan tasarım aynı zamanda çalışanlar için de hem iş hem de gündelik işlerinden arınma mekanları sunmaktadır. Dolayısıyla proje, çift yönlü çalışan mekanlar sistemi sunmaktadır. Jüri tüm bu nedenlerle projeyi birincilik ödülüne layık görmüştür.

İkincilik Ödülü | Ömer Selçuk Baz ve ekibi

Jüri projenin, yerin kendisinden (kaynağından) yola çıkarak kendini üretme fikrini olumlu değerlendirmiştir. Coğrafyanın tüm verilerini içselleştiren ve özellikle toprağı yapıyı üretmek için kullanmanın da ötesine geçerek ona eşsiz bir anlam yükleyen proje, ürettiği kule ile de arazide kendini güçlü bir biçimde var etmiştir. Üretim sisteminin yapıya ve peyzajına yansımaları projeyi yere özgü kılmaktadır. Ayrıca tasarımın arkasındaki güçlü AR-GE çalışması da jürinin olumlu bulduğu unsurlardan biridir. Işık ile mekânın kurgusu oldukça gelişkin ve iç mekân çözümleri zengin bulunmuştur. Jüri projenin geliştirilebilir olduğunu belirterek ikincilik ödülüne layık görmüştür.

Üçüncülük Ödülü | Tuna Han Koç ve ekibi

Jüri projenin kompakt yapısını oldukça güçlü bulmuştur. Mekanlar arası geçişler ve araziye yayılım projenin yerin bir parçası olmasını sağlayan önemli unsurlar olarak tanımlanmış ve olumlu bulunmuştur. İç mekân zenginliği, ziyaretçiye farklı deneyimler sunması ve alan ile bütünleştirilmesi tasarımın artı yönlerindendir. Projenin uygulama ve detay konusunda geliştirilmesi gerektiği jüri tarafından belirtilmiştir. Bu nedenlerle proje üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Grubu:

Mansiyon Ödülü | Aslı Tusavul ve ekibi

Yerin hafızası, çevresel veriler ve fikri ortaya çıkarırken yapılan araştırmalar yarışma sürecinde ve projenin oluşum sürecinde oldukça değerli bulunmuştur. Özellikle iklim, malzeme ve yapı arasında kurulan güçlü bağlar konsepti oluşturmada önemli rol oynamaktadır. Jüri projedeki fikirleri oldukça güçlü bulmakla birlikte fikirlerin yapıya dönüştüğü noktalarda geliştirilmesi gereken alanlar olduğuna karar vermiştir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Birge Yıldırım Okta ve ekibi

Vaha fikri, yapının tasarlandığı alan ile ilişkisini ve kamusal anlamını güçlendiren bir öneri olarak değerlendirilmiştir. Kesitte oluşturduğu güçlü kurgu ve sürdürülebilirlik bağlamındaki söylemleri ve bunu projeye yansıtabilmesi olumlu bulunmuştur. Fikrin yapılaşma sürecinin geliştirilmesi gerekmektedir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Erol Kalmaz ve ekibi

Tarih ve kültürden edindiği referanslar ile tasarımını güçlendirmesi bununla birlikte ürettiği eskizler güçlü bulunmuştur. Coğrafyadan edindiği bilgileri projeye yansıtması jüri tarafından takdir edilmiştir. Mekânsal açıdan zengin kesitler sunan proje jüri tarafından gelişmeye açık bulunmuştur. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Hatice Büşra Al Özdilek ve ekibi

Çeper projesinin yarattığı iç dünya, kendine has dokusu ve ürettiği kamusal mekanlar jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Kamusalılığı hem ziyaretçiler hem de çalışanlar için oluşturması ayrıca kompakt biçimi beğenilmiştir. Bunun haricinde proje, malzeme ve sürdürülebilirlik ve sistem detayları açısından gelişmeye açıktır. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Mert Ayaroğlu ve ekibi

Tasarımın yalın ve çeşitli katmanlardan oluşması ayrıca kendi içinde tutarlı bir bütün oluşturması jüri tarafından olumlu değerlendirilmiştir. Ürettiği kamusal alanların gücü ile içinde bulunduğu coğrafya ile uyumu beğenilmiştir. Projede oluşturulan gözlem kulesi ve sürdürülebilir yapısı ile takdir edilmiştir. Proje jüri tarafından gelişmeye açık bulunmuştur. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Nilüfer Kozikoğlu ve ekibi

Projenin kendi içinde oluşturduğu dünya ve yenilenebilir sistemlerin bir yansıması olarak üretilen fikir olumlu bulunmuştur. Projenin araştırma tabanlı bir zemine yayılarak oluşturulması ve yenilikçi yapısı takdir edilmiştir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Sabriye Derya Yüce ve ekibi

Proje data dilini yapısal elemanlara dönüştürerek yeniden yorumlamış ve kendine özgü bağlamını kurmuştur. İçinde bulunduğu coğrafya ile iletişimi, sanatı yapının merkezine alması ve projeye hakimiyet jüri tarafından değerli bulunmuştur. Proje gelişmeye açık olarak değerlendirilmiştir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Olcay Ovalı Eyüp ve ekibi

Coğrafya ve iklim üzerinden bağlamını kuran tasarımda yeşil bir koridora dönüşen çatlak fikri iklim bağlamında olumlu olarak değerlendirilmiştir. Yapının parçalı biçimi ve gelenekten referans alarak kendini kurması olumlu bulunmuştur. Aldığı referanslar ve yere özgü yapısı ile gelişmeye açık olarak değerlendirilmiştir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Mansiyon Ödülü | Lebriz Atan Karaatlı ve ekibi

Coğrafyanın dilini en iyi yorumlayan projelerden biri olan “logos”un hem iklimsel hem de yapısal verilerden ortaya çıkmış olan formu jüri tarafından olumlu değerlendirilmiştir. Mevcut dokuyu harmanlayarak kullandığı yapım tekniği, mekanların kurgulanış biçimi ve kamusal alan ile ofisi bütünleştirme çabası olumlu bulunmuştur ve gelişmeye açık olarak değerlendirilmiştir. Proje, mansiyon ödülüne layık görülmüştür.